

PISMO

- 1) Pismo a przekaz ustny. Wyjaśnij różnice między tymi dwoma środkami przekazu. Na czym polega „depersonalizacja” komunikatu pisanego i jego uniezależnienie od czasoprzestrzennych aspektów nadawania?
- 2) Linearność przekazu jako podstawowa cecha kultury. Czy widzisz zależność między „historią” (rozumianą jako następstwo poszczególnych sekwencji narracji) a procesem poznawania świata?
- 3) Jakie czynniki spowodowały upowszechnienie się pisma w XVI wieku? Weź pod uwagę a) kryzys w Kościele; b) sukcesy Reformacji; c) odkrycia geograficzne i konkwistę w Ameryce Środkowej.
- 4) Państwo tolerancji religijnej a sukcesy wynalazku Gutenberga.
- 5) Pismo jako sacrum. Spróbuj wyjaśnić - na przykładzie egipskich hieroglifów (czyli pisma boskiego) oraz manuskryptów średniowiecznych sens zapisywania wszelkich tekstów.
- 6) Spróbuj porównać pracę benedyktyńskiego mnicha-kopisty z pracą drukarza. Wyjaśnij znaczenie technologii na tym - najbardziej podstawowym - poziomie.
- 7) Badacze mówią, że wynalazek druku był wejściem ludzkości - o 400 lat przedwczesnym - w epokę „cyfrowości”. Czy możesz uzasadnić ten pogląd?
- 8) Fenicjanie przełamali izolację „świata pisma” od „świata mowy”. Na czym polegała ta rewolucja?
- 9) Świat „analogowy” i „cyfrowy”. Spróbuj wyjaśnić różnice.
- 10) Wysyłasz przez telefon komórkowy wiadomość SMS. W którym momencie „świat analogowy” spotyka się ze „światem cyfrowym”?
- 11) Jak oceniasz istnienie w światowej sieci wydawnictw oferujących książki *on-line* - w postaci elektronicznej?
- 12) Wynalazłeś wzór matematyczny na kwadraturę koła (a może znalazłeś sposób na obliczenie masy krytycznej ładunku jądrowego o niezwykłej sile - można go umieścić w bagażniku samochodu sąsiada). Gdzie ogłosisz swoje rewelacje? W Internecie? W elitarnym piśmie naukowym? Zorganizujesz konferencję prasową? Wypowiedź uzasadnij.

- 13) Wielki Pisarz dzwoni do Ciebie nocą i chce, żeby jego najnowsza powieść znalazła się na Twojej stronie internetowej. Jak reagujesz?
- 14) Biblioteki - nawet te najmniejsze - przeżywają dziś okres wielkiej popularności. Czym to tłumaczysz?
- 15) Wielu badaczy sądzi, że błyskawiczny rozwój technik komputerowych w niczym nie zagraża piśmiu. Inni uważają, że tradycyjne sposoby komunikowania się ludzi (czyli m.in. poprzez zapisy) są zagrożone. Jakie jest Twoje zdanie?
- 16) Czy do dobrze, czy źle dla literatury, że każdy może dziś - korzystając z nowoczesnych technik DTP i Internetu publikować swoje książki?
- 17) Czy swoista „elitarność” piśmi w epoce średniowiecza była czymś pozytywnym dla rozwoju ludzkości (tworzyła wybrane grupy i kręgi społeczne) czy też przeciwnie?
- 18) Czy współczesna literatura (a także inne formy upowszechniania przekazów piśmiennych) powinny uwzględniać „otoczenie” komunikacyjne, tworzone przez nowe media?
- 19) Czy tradycyjna prasa drukowana jest jeszcze potrzebna? Przecież tymi samymi technikami komunikowania (poprzez piśmo) posługują się gazety wydawane w sieci światowej...
- 20) Czy rozpowszechniony na świecie sposób porozumiewania się ludzi poprzez pocztę elektroniczną będzie początkiem odrodzenia np. sztuki pisania listów?