

FOTOGRAFIA, FILM

- ok. 1050** Arabski matematyk Al-Hasan ibn al-Haitham (965–1038) publikuje opis tzw. ciemni optycznej wyposażonej w system soczewek (początek techniki fotograficznej)
- 1420** Włoch G. Fontana konstruuje tzw. latarnię magiczną, w której na specjalnym, szklanym ekranie można ujrzeć oświetloną sylwetkę diabła — na razie jest to dość duże urządzenie. *Laterna magica* służy jako atrakcja w czasie przedstawień teatralnych i cyrkowych na rynkach miejskich
- 1818** Szwed, Jöns Jacob Berzelius (1779-1848), wyizolowuje pierwiastek selen: przewodnictwo elektryczne płytek selenowych zmienia się pod wpływem światła — początek badań nad efektem fotoprzewodnictwa (fotokomórka)
- 1832** Belg Joseph A. Plateau (1801–1883) i Austriak Simon von Stampfer (1792–1884) konstruują koła stroboskopowe, umożliwiające iluzję ruchu obrazów — pierwszy krok w stronę filmu
- 1839** Francuz Louis J. Daguerre (1789-1851), kontynuując badania N. Niepce'a odkrył, że można utrwalać i wywoływać obrazy na płycie srebrnej poddanej działaniu pary jodiny. Otrzymane w ten sposób reprodukcje otrzymały nazwę dagerotypów — protoplastów dzisiejszej fotografii.
- 1851** Anglik, William H. F. Talbot, przeprowadza pierwsze próby z ekspozycją fotograficzną w czasie 1/1000 sekundy
Włoch Ignazio Porro buduje teleobiektyw możliwy do stosowania w fotografii
- 1878** We Francji pokazano „praktinoskop” — urządzenie do projekcji ruchomych obrazów, uważane za zabawkę dla dzieci
- 1880** Thomas A. Edison konstruuje żarówkę. Nowe, silne źródło światła zrewolucjonizuje zarówno fotografię, jak film
- 1886** Firma Kodak rozpoczyna produkcję papieru fotograficznego
- 1887** Film celulooidowy zastępuje szklane płyty fotograficzne. Dla tego filmu Estman buduje amatorską kamerę migawkową
- 1891** Thomas A. Edison buduje kamerę filmową, zaś jego współpracownik opracowuje metodę kręcenia filmów na specjalnej taśmie celulooidowej, produkowanej od 1889 przez Kodaka
- 1895** Narodziny kina — Auguste (1862–1954) i Louis (1864–1948) Lumiere pokazują pierwszy film *Wyjście robotników z fabryki* (24 XII)
- 1903** *Wielki napad na pociąg* w reżyserii E.S. Portera ustala formę filmu fabularnego (westernu): zastosowanie montażu równoległego, wielkich planów i celowej konstrukcji dramaturgicznej

1905	Firma Pathé wynajduje metodę mechanicznego kolorowania czarno-białych zdjęć
1906	Pierwszy film rysunkowy (<i>Magiczne wieczne pióro</i> S. Blacktona)
1906	Próby z filmem dźwiękowym
1907	Bracia Lumiere opracowują system fotografii barwnej
1910-1920	Ukształtowanie specyficznego języka filmu - odrębnego od języka spektaklu teatralnego. Największy udział w tym procesie mają dzieła Davida W. Griffitha (zbliżenia, plany połówkowe, ujęcia dalekie, skoki czasowe)
1916	Opracowanie technologii filmu kolorowego (Technicolor)
1922	Niemiecka wytwórnia UFA produkuje film ze ścieżką dźwiękową w formie optycznej
1922	<i>Nanuk z Północy</i> — pierwszy film dokumentalny
1923	Firma Kodak rozpoczyna seryjną produkcję urządzeń do amatorskiego kręcenia filmów
1923	Wprowadzenie do sprzedaży niepalnego, 16-milimetrowego filmu
1925	Leica wprowadza nowy standard aparatu fotograficznego na błony zwojowe o szerokości 35 mm z 36. klatkami
	Francuz, E. Belin buduje urządzenie do przekazywania fotografii na odległość (belinograf)
1927	Pierwszy film dźwiękowy: <i>Śpiewak jazzbandu</i> (reż. A. Crossland)
1928	W USA debiutuje Myszka Miki
1932	W. Disney wykorzystuje technologię Technicolor do produkcji swoich kreskówek
	Kodak wprowadza taśmę 8-milimetrową jako standard w kamerach amatorskich
	W filmie <i>Napoleon</i> wykorzystano stereofoniczną ścieżkę dźwiękową
1933	Zdjęcia sportowe z zastosowaniem wielokrotnej ekspozycji
	Wielkie postępy w mikrofotografii (sprzężenie aparatu fotograficznego z mikroskopem elektronowym)
1934	W USA otwarto pierwsze kino dla zmotoryzowanych
1935	Zastosowanie technologii Technicolor w filmie fabularnym
1936	Zakłady Agfacolor opatentowała technologię tzw. subtraktywnej fotografii barwnej
1942	Firma Agfa opracowała technologię wykonywania kolorowych powiększeń na papierze
1946	Kamera filmowa umieszczona na spadochronie fotografuje powierzchnię Ziemi z wysokości 60 tys. metrów

- Firma Eastman–Kodak opracowuje system fotografii barwnej: Kodachrome
- 1950** Kamery fotograficzne mogą dokonywać do dziesięciu tysięcy ekspozycji na sekundę
- 1953** Pokaz filmowy w systemie Cinerama (*Tunika* w reż. G. Kostera). Składa się na niego wklęsły ekran, na który obraz rzutują trzy projektory równocześnie (wynalazek z lat 30.)
- 1963** Amerykanin Edwin H. Land wprowadza na rynek swój wynalazek aparatu i technologii otrzymywania superszybkich zdjęć barwnych - polaroid
- 1965** Upowszechnienie elektronicznej lampy błyskowej w fotografii (firma Honeywell)
- 1971** Firma Agfa wprowadza filmy i kamery nadające się do tzw. fotografii ekwidensytowej (np. termofotografii)
- Zastosowanie mikroprocesorów do sterowania ekspozycją w małoobrazkowych aparatach fotograficznych
- 1993** Pierwsze na tak wielką skalę wykorzystanie animacji komputerowej w filmie fabularnym. Przy pomocy komputerów Silicon Graphics stworzono wielkie dinozaury na potrzeby filmu Spielberga *Jurassic Park*